

Министерство культуры Саратовской области
ГУК «Саратовский областной методический киновидеоцентр»

СБОРНИК
методических материалов

Саратов 2011 г.

Содержание

- 1. Введение**
- 2. «В гостях у Лета»** - сценарий игровой программы
- 3. «Огонь - друг и враг»** - кинобеседа по противопожарной безопасности
- 4. «Я живу на земле»** - день экологии
- 5. «Кино против вредных привычек»** – игровая программа
- 6. «Долетим мы до самого Солнца»** - познавательное кинопутешествие в космос
- 7. «Тот самый длинный день в году»** – киноакция в День памяти и скорби
- 8. «Знакомьтесь, самая знаменитая старушка!»** -кинокроссворд по творчеству Т.И. Пельтцер
- 9. «Самая настоящая Золушка»** - конкурс для девочек
- 10. «Ну, Котеночкин, погоди!»** - мультаттракцион по творчеству В.М. Котеночкина
- 11. Гарри Бардин-неизвестный классик**

Введение

Сценарии, публикуемые в данном сборнике, - результат творческой работы сотрудников ГУК «Областного методического киноvideоцентра». Они применялись в работе с кинозрителями на разных аудиториях и на разных площадках.

Считаем, что данный опыт может быть использован работниками оздоровительных лагерей летних детских площадок.

В сборнике собраны сценарии мероприятий, которые помогут воспитателям интересно и содержательно заниматься с детьми воспитательной, патриотической работой, расширять их кругозор, стимулировать познавательную деятельность в самых разнообразных формах и просто развлекать.

«В гостях у Лета»

сценарий игровой программы

Детей в первый день каникул перед киносеансом встречают Лето и Солнце.

Лето: Здравствуйте, ребята! Вы меня всю зиму ждали, всю весну обо мне мечтали – вот я и пришло. К вам спешило, все подарки для вас собирала, развлечения готовило. С собой Солнышко привело, чтобы вам тепло было. Вы мне рады?

Дети: Да!

Лето: Сейчас я смогу в этом убедиться. Если вы кому-то рады, вы очень широко улыбаетесь. Сейчас вы все улыбнетесь, а мы с Солнышком самые широкие улыбки выберем.

Проводится конкурс на самую широкую улыбку.

Лето: Нашли мы самых веселых ребят с самыми широкими улыбками. Они станут капитанами команд, и свое настроение всем ребятам передадут. А сейчас объявляется конкурс «Художники». Выходите пять лучших художников – вам сейчас на асфальте цветными мелками надо будет нарисовать веселую рожицу. Начинайте!

А пока художники рисуют, команды вместе поют песню «Улыбка» (В. Шаинский / М. Плещинский)!

Ребята могут исполнять куплеты по очереди или всю песню хором. Пока звучит песня, художники работают. Побеждает команда, которая нарисует рожицу быстрее.

Солнышко: Замечательные рисунки! Вот только, по-моему, веснушек не хватает. Но я это легко исправлю! Когда какая-то из команд в конкурсе победит, я на принадлежащей ей рожице нарисую веснушку. У кого их больше будет, та команда и выиграет. Но так как мне оба рисунка понравились, то пока каждая из команд получает по веснушке!

Лето: Солнышко, я вспомнило, что еще ребята от радости начинают прыгать. Сейчас на счет три все начнут скакать на одной ножке, а тот, кто сможет прыгать дольше всех, принесет своей команде веснушку.

Проводится конкурс, кто дольше всех прыгает на одной ноге.

Лето: Замечательно прыгали, веснушку заслужили. Теперь отгадайте загадки.
Команды поочередно отгадывают загадки.

Солнышко: Вот теперь я еще одну веснушку победителям нарисую. Неправда ли, так намного симпатичнее. Детям они так к лицу!

Лето: А еще им очень идет загар, и купаться они любят. Поэтому сейчас наши команды представят себя на речке или на море и изобразят волну.

Команды изображают волну.

Солнышко: Замечательно у ребят все получается. Все задания легко выполняют.

Лето: Тогда я предлагаю им отправиться в подводное царство, где они будут изображать морские фигуры, которые я им назову. Посмотрим, кто будет изобретательнее!

Дети хором скандируют «Раз, два, три», а лето продолжает: «Золотая рыбка - замри», «Акула - замри», «Коралл - замри», «Русалка - замри».

Ведущие отмечают авторов самых интересных фигур. Каждой команде рисуется столько веснушек, сколько фигур у нее было отмечено.

Лето: А еще ребята летом любят бывать в лесу и собирать грибы. Посоревнуемся, кто быстрее наполнит ими корзинку!

7-10 человек из команды становятся в шеренгу на расстоянии вытянутой руки. С одной стороны ставятся кегли, с другой – корзина. По команде они должны передавать кегли из рук в руки. Запрещается брать новую кеглю, пока предыдущая не окажется в корзине.

Лето: Сейчас Солнышко нарисует последние веснушки. Кажется, все получилось как в знаменитом мультфильме – все в веснушках. А это значит, что ребятам пора идти смотреть кино, ведь без него лето тоже нельзя представить. Вручаю вам абонемент на посещение нашего летнего кинозала!
Дети проходят в зал.

Методические рекомендации

Игровые программы перед киносеансом можно сделать постоянной частью летней работы.

Можно не делить ребят на команды, а играть с единым коллективом, только на некоторые игры вызывать добровольцев. Рожицу тогда можно нарисовать одну.

Сложных костюмов для ведения мероприятия не требуется. На голове Лета – венок, у Солнышка – желтая шляпка или косынка.

«Огонь - друг и враг»

кинобеседа по противопожарной безопасности.

Ведущий: Ребята, как, по-вашему, огонь друг нам или враг?

Дети высказывают свое мнение. Возможно, возникают разногласия. Методист должен с детьми как можно полнее исследовать тему, в каких случаях огонь помогает человеку, а в каких является его смертельным врагом.

Ведущий: Чтобы нам дать более полный ответ на этот вопрос, обратимся к легенде о Прометее.

Демонстрируется м/ф «Прометей» (реж. А.Г. Снежко-Блоцкая)

Ведущий: Сложено об огне немало сказок, рассказов. Я вам прочитаю одну из них:

- Жил-был Огонь, он был очень веселым и горячим, гулял, где хотел: по лесам, полям и деревьям. Никого Огонь не щадил на своем пути, сжигал все подряд, и был злейшим врагом всего живого.

Однажды повстречался на его пути Человек и сказал: - «Слушай, Огонь, давай померяемся силами». Огонь с улыбкой отвечает: «Да куда тебе, человек, со мной силой мериться!» А Человек все стоял на своем, Огонь и согласился.

Вот начался бой. Человек заманил огонь к реке и прыгнул в воду, Огонь - за ним. Схватил человек мокрой рукой языки пламени и хотел совсем затушить их, но взмолился Огонь: «Не туши меня, Человек! Верой и правдой буду тебе служить». Пожалел его Человек. И с тех пор стал ему Огонь другом.

Но когда огонь попадает в руки маленьких детей, он показывает свой характер и стремится убежать от них, чтобы вновь быть вольным и гулять по лесам, полям, деревням и городам. И если ему это удастся, то может прийти беда.

Ведущий: Давайте же все вместе вспомним правила поведения, которые помогут огню всегда быть только нашим другом, и никогда не становиться нашим врагом.

Дети рассказывают о правилах пожарной безопасности.

Ведущий: Молодцы, вы знаете правила безопасного обращения с огнем. Но давайте мы их еще лучше закрепим, отгадывая загадки и сочиняя буриме.

Загадки

Про него мы скажем так:	Без него нам голодно.	Догадались все
Он наш друг, но он и враг.	Хорошо с ним на привале,	тотчас.
Без него нам трудно очень,	На веселом карнавале,	Кто же друг и враг
Без него темно нам ночью,	С ним всегда горячий ужин.	у нас?
Без него нам холодно,	Он везде и всюду нужен.	(огонь)

Дремлют в домике своем, Дремлют ночью, дремлют днем, Пока мы их не возьмем, О коробку не потрем	Вот тогда они опасны. Знают это все прекрасно. Так что, маленький дружок, Спрячь их лучше в	коробок. Деревянные сестрички - Кто они? Конечно (спички)
---	--	---

Помощь скорая летит, Наверху огонь горит, Ярким пламенем мигая, Что за «скорая» такая	С красной лестницей на крыше, И сама вся красная? Далеко сирену слышно	Тут картина ясная! Что за скорая такая? Где она нам помогает? (пожарная машина)
--	---	---

Поднимается все выше, Поднялась до самой крыши,	Помогла забраться в дом, Чтобы справиться с огнем.	(пожарная лестница)
---	---	------------------------

Буриме

Ох, опасные сестрички,
Эти маленькие...(спички)

Пожар мы быстро победим,
Коль позвоним по...(01)

У пожарных не напрасно
Цвет машины ярко...(красный)

На пожаре ждет беда,
Если кончилась ... (вода)

При пожаре не зевай,
Огонь водою ... (заливай)

Про пожарных говорят,
Что смелее нет...(ребят)

Ведущий: Правильно! Пожарные люди очень смелые, они всегда на посту. Давайте никогда не будем задавать им работу, потому что она очень опасная. Для этого всем и всегда надо думать о предотвращении пожара. В нашем кинотеатре для этого все сделано.

Ведущий рассказывает о запасном выходе, плане эвакуации, показывает «тревожные кнопки», огнетушители, пожарные рукава и т.д.

Ведущий: Вы убедились, что мы заботимся о безопасности наших зрителей. Обратите внимание на пожарную безопасность в школе, детском саду, дома, на даче и особенно в лесу.

Демонстрируется м/ф «Бэмби» (реж. Д. Ханд, Д. Этвуд, М. Холобофф)

Методические рекомендации

Если данное мероприятие адресовано дошкольникам, то в нем могут быть использованы фрагменты мультфильмов «Маугли» (реж. Р. Давыдов), «Кошкин дом» (реж. Л. Альмальрик).

Для более взрослой аудитории рекомендуем документальные фильмы.

Список фильмов противопожарной тематики для детей, имеющих в ГУК «Саратовский областной методический киновидеоцентр»

1. «Внимание, дым»	1 часть	Министерство обороны
2. «Игра с огнем»	1	Министерство обороны
3. « Костер – причина пожара»	2	Киевнаучфильм
4. «Костер»	1	Киевнаучфильм
5. «Морозы и пожары»	1	Киевнаучфильм
6. «Не курите в постели»	1	Азербайджанфильм
7. «Опасные игры»	1	Киевнаучфильм
8. «Огонь и дети»	3	Киевнаучфильм
9. «Основные причины пожара в жилых домах»	2	Киевнаучфильм
10. «Огнеопасная елка»	1	Киевнаучфильм
11. «Предупреждение пожаров – благородное дело»	1	Киевнаучфильм
12. «Я из дружины юных пожарных»	1	Свердловская к/ст.
13. «Трагическое электричество»	1	Рижская к/ст.

«Я живу на земле»

день экологии

Ведущий: Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики!

Если к вам так обратиться, то вы будете осознавать себя обычными детьми. А если поприветствовать вас так: «Здравствуйте, жители Земли!». Насколько изменится ваше представление о самих себе? О чем, о каких проблемах вы подумаете, если представите себя не просто детьми, а жителями Земли?

Дети отвечают (ответственность за сохранение природы, защита Земли).

Это значит, что проблемы создают обычные люди, а решить их или изменить что-либо они смогут только тогда, когда у них меняется сознание. Нам всегда об этом надо помнить! Нам надо развивать в себе осознание ответственности за все, что случается на нашей планете, с природой, водой, воздухом, лесами, животными. Такое сознание называется экологическим.

Чтобы начать это делать немедленно, предлагаю вам посмотреть нашу заставку и все вместе исполнить песню, которая ее сопровождает.

Текст песни «Землю обмотали тоненькие нити» (сл. М. Плещинского, комп. Е. Птичкин) возникает на экране. Каждая строка повторяется детьми за ведущим.

Землю обмотали	...	Землю обмотали
Тоненькие нити	Тоненькие нити
Нити параллелей
И зеленых рек
Совершите чудо
Руку протяните
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.		
<i>Три последние строки куплета повторяются.</i>		

Обогрейте словом
Обласкайте взглядом	
От хорошей шутки
Тает даже снег
Это так чудесно
Если с вами рядом
Станет добрым и веселым каждый человек		
<i>Три последние строки куплета повторяются.</i>		

Ведущий: Благодаря этой песенке мы сдружились, почувствовали близость друг друга. А как мы оценим то, что увидели на экране (свалки, дым труб, овраги, раскисшие дороги, раскопанные траншеи, затоптанные газоны, бездомных собак, подстреленных диких животных)

Дети выражают свое отношение к увиденному.

Ведущий: От всего этого хочется сбежать на девственную, прекрасную, нетронутую человеком природу. Поэтому сейчас идем в лес.

Игра – подражание.

Идем по асфальту (дети топают ногами)

Идем по лужам (дети чмокают губами)

Идем по сухой траве (дети шуршат ладошкой о ладошку)

Пришли в лес (дети подпрыгивают)

Идем по лесной тропинке (дети хлопают по коленкам)

Она мягкая, на ней растет трава.

Жужжат пчелы (дети жужжат)

Бежит ручеек (дети напевают «дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля»)

Пахнут цветы и трав (дети глубоко вздыхают)

Как вы себя чувствуете? (Хорошо, чудесно, кажется, что мы часть природы)

Ведущий: Это очень важно чувствовать свое единство с природой. Об этом лучше всего говорят герои мультфильма «Маугли».

Демонстрируются кинофрагменты м/ф «Маугли» (реж. Р. Давыдов), где звучат слова «Мы с тобой одной крови»

Ведущий: Это единство с живыми существами человек увидел в древние времена, а сохранил до сих пор. Недаром у нас много сравнений человека с животными. Играем в игру «Живые сравнения».

Игра «Живые сравнения»

Трудолюбивый	как	крот, муравей, пчела
Верный	как	собака
Хитрый	как	лиса
Упрямый	как	баран, осел, козел
Трусливый	как	заяц
Мудрый	как	сова
Надутый	как	индюк
Голодный	как	волк
Грязный	как	свинья, поросенок
Колючий	как	еж, дикобраз
Косолапый	как	медведь
Быстрый	как	олень
Грациозная	как	лань
Ползти	как	черепаха
Топать	как	слон
Пятится	как	рак
Трещать	как	сорока
Пицать	как	комар

Ведущий: А еще увидели люди в животном мире и умение сохранять себя. Ведь в той же сказке закон гласит, что ты охотишься только потому, что голоден. А в моменты общей беды – засухи – в джунглях объявляют «водяное перемирие» и у водопоя волк пьет рядом с ягненком. Наверное, этой мудрости самосохранения человек должен учиться у природы. Он же пока ведет себя на природе очень неуважительно и эгоистично.

Вы сейчас это увидите на примере шуточного, но совсем не смешного сюжета про то, как снимали кино про экологию. Постарайтесь увидеть, что неправильно сделали наши коллеги, и научиться на их примере.

Демонстрируется зарисовка «Экология и ТВ» («Охрана труда и техника безопасности». Союзтехнофильм). По окончании зарисовки, ведущий может попросить детей перечислить все ошибки, совершенные съемочной группой.

Ведущий: Вы правы, ребята! Только очень важно, чтобы вы сами никогда этого не делали. Для этого у нас всех должно выработаться своеобразное экологическое сознание и ответственность за сохранение природы,

ее чистоты, жизнеспособности. Ведь сохраняя природу, мы сохраняем собственную жизнь.

Мы рубим лес, устраиваем свалки
А кто же под защиту лес возьмет?
Пусты ручьи, в лесу одни лишь палки.
Подумайте, а что нас дальше ждет?
Пора бы человечеству понять,
Богатство у природы отнимая,
Что землю надо тоже охранять,
Она, как мы, такая же живая!

Демонстрируется д/ф «Они и мы» (ЦСДФ)

Методические рекомендации

Киномероприятие может быть поддержано выставкой книг, детского рисунка, выступлением экологического театра или беседой эколога.

В программе могут быть использованы фрагментарно или целиком документальные фильмы «Красная книга Вселенной» (Литовская киностудия), «Глоток воздуха» (Куйбышевфильм), «Зеленый щит города» (Западно-Сибирская киностудия), «Не срубить дерево жизни» («Киевнаучфильм»).

По окончании мероприятия можно демонстрировать, в зависимости от возраста аудитории, художественные фильмы «Деревня Утка» (реж. Б. Бунеев), «Марья - искусница» (реж. А. Роу) или мультфильмы «Серебряное копытце» (реж. Г. Сокольский), «Беги, ручеек» (реж. И. Погорельский).

Кино против вредных привычек

Звучит красивая лирическая мелодия. На сцену выходит ведущая. Вдруг мелодия обрывается. Раздается шум, грохот, на сцену врывается толпа ребят, изображающих вредные привычки.

НЕРЯХА – в разных ботинках, рубашка на изнанку, ОБЖОРА – с батоном, ГРЯЗНУЛЯ – испачкан вареньем или сажеей, ЛЕЖЕБОКА – с подушкой и справкой от врача, МОДНИЦА – с погремушками на шее и в ушах, ПЛАКСА – с огромным носовым платком, ЯБЕДА, ВРУН и ГЛАВАРЬ.

Ведущий: Кто пришел в неожиданный час?

Праздник здесь сейчас у нас.
Мы гостей уже не ждали,
Танцевали и играли,
Веселились всем на диво
И одеты мы красиво.
А у этих странный вид –

Что-то он не веселит.
Кто такие? Отвечайте!
Праздник нам не нарушайте!

Главарь: Ах, какие здесь детишки!
И девчонки, и мальчишки!
Умные, красивые, тихие, учтивые.
(подходит к девочке, потом к другой)
Бант у вас – ну просто чудо!
Я такую не забуду.
Вы сегодня - просто класс!
Как дела идут у вас?
Может, в чем-нибудь помочь?
Я всегда помочь не прочь.

Далее «вредные привычки» говорят по очереди.

- Мы очень хотим помочь всем вам стать такими, как мы!
- Мы участники супер модного шоу.
- Уверены, что познакомиться с нами мечтают все ребята.
- Уверены, что вы всех нас хорошо знаете.
- Сейчас мы представимся.

Во время представления персонажи выходят на авансцену и даже спускаются в зал, стремясь показать близость с детьми. Свои стихи они произносят хвастливо, самоуверенно. Перед последним словом делают паузу, чтобы зал хором произнес отгадку.

Обжора: Я люблю покусать сытно,
Много, вкусно, аппетитно.
Ем я все и без разбора,
Потому что я... (обжора).

Грязнуля: Не люблю я, братцы, мыться.
С мылом, щеткой не дружу.
Вечно грязный я хожу.
И сейчас не потому ли
Все зовут меня... (грязнуля)

Неряха: Честно я скажу, ребятам:
Быть опрятным, аккуратным
Очень трудно самому.
Сам не знаю, почему?
Вещи всюду я бросаю
И найти их не могу
Что схвачу, в том и бегу.
Где штаны, а где рубаха?
Я не знаю, я... (неряха).

Лежебока: Спортom я не занимаюсь
И никак не закаляюсь.
Бегать, прыгать нету сил.
Свет мне кажется не мил.

Я сутулый, я хромой,
 Я совсем-совсем больной.
 А причину видит доктор
 В том, что лентяй я и ... (лежебока)

Модница: Я стройна и так красива
 Всем подруженькам на диво.
 Хоть и сил осталось мало,
 Но зато я стройной стала.
 Ничего почти не ем
 Голова болит совсем,
 Но зато горжусь собой –
 Ведь стала я совсем... (худой).

Хулиган: Прихожу когда из школы,
 Не сажусь я за глаголы:
 Я иду во двор гулять
 И прохожих задирать.
 Ваньке я синяк поставил,
 Закурил я сигарету,
 У Петра забрал конфету,
 Знаю, в будущем году
 Пиво пить уже начну.

Плакса: Плачу по делу, плачу без дела.
 Всем своим плачем я надоела.
 Лишь утром вхожу в класс я,
 Мальчишки кричат... (плакса).

Ябеда: Лишь услышу шум и гам,
 Я бегу к учителям.
 Говорю, что Дима с Петей
 Подрались опять в буфете.
 Тот контрольную списал,
 Тот к уроку опоздал.
 Ваня взял пенал у Светы,
 На уроке ел конфеты,
 Не дежурил утром в классе,
 Подарил он жвачку Васе.
 Вроде я для всех стараюсь,
 Но и тут опять беде:
 Почему-то называют
 Меня ребята... (ябеда).

Врун: Я вчера был на Луне!
 Что, не верите вы мне?
 Лунный камень я привез,
 Доставал рукой до звезд
 Погулял я по Луне –

Как понравилось там мне!
Видел лунных человечков,
Перемолвился словечком,
Три руки у них, три глаза –
Не видал таких ни разу.
Погостил у них немножко
И обратно в путь-дорожку.
Вы же любите меня,
Самого честного...(вруна)

Ведущий: Вы непрошеные гости. И зря вы так уверены, что ребята хотят быть на вас похожи. Сейчас мы у них спросим. Ребята, вы хотите быть врунами и хулиганами, обжорами или истощенными модницами, плаксами и ябедами?

Дети: Нет! Не хотим!

Главарь (*уныло*): Значит, вы нас прогоняете, и кино не покажете.

Ведущий: Нет, прогонять мы вас не станем, и кино обязательно покажем. Садитесь в зал. Ребята, какие мультфильмы или сюжеты из «Ералаша» мы можем показать жертвам вредных привычек, чтобы они исправились.

Дети предлагают показать мультфильмы «Мойдодыр» или «Федорино горе».

Демонстрируется мультфильм «Мойдодыр». ГРЯЗНУЛЯ И НЕРЯХА выбегают на сцену.

Ребята, решение мы приняли сейчас!

Такими вы нас видите в последний раз!

Ведущий: Сейчас мы всех вас постараемся перевоспитать.

Демонстрируются мультфильмы «Про лень», «Дядя Степа» (фрагмент с хулиганом), «Бременские музыканты» (Скушай, доченька, яйцо), «По щучьему веленью» (царевна Несмеяна), «Незнайка» (про осколок, оторвавшийся от солнца), сюжеты «Ералаша» «Сердцу не прикажешь» и другие, соответствующие тематике данного мероприятия.

Методические рекомендации

Подобные мероприятия можно проводить с другими возрастными категориями. Использовать художественные фильмы «Спартак и Калашников», «Игры мотыльков», документальные фильмы: «Спид. Курение. Наркомания», «Сеть», «Культура поведения или азбука вежливости».

Долетим мы до самого Солнца

познавательное кинопутешествие в космос

Ведущий 1. Здравствуйте, ребята! Давайте, совершим с вами путешествие в космос! Согласны?

Дети. Да!

Ведущий 1. Как вы легко согласились. Наверное, потому, что полеты в космос стали сейчас привычными. А ведь было время, когда человек не знал, как туда проникнуть и можно ли там существовать. Тысячелетия он накапливал знания и технические возможности для первого полета в космос. А сейчас мы этот путь можем проделать за несколько минут и в игровой форме.

Давайте договоримся, вы отвечаете на вопросы, если знаете ответы. Тому, кто даст правильный ответ, предоставляется право сыграть роль в нашей игре. А если вы на какие-то вопросы не будете знать ответ, то его даст мой помощник. Уверены, сегодня вы узнаете много нового. Начинаем!

Дети. Да!

Игра №1.

Ведущий 1. Прежде всего, нам надо знать, как называется космическая система, в которой мы живем? (Солнечная)

Один из детей вызывается на сцену. Ему вручается изображение Солнца.

Ведущий 2. Солнце – наша звезда. Все планеты Солнечной системы светятся его отраженным светом. На Земле от Солнца зависят смена времен года, климат и сама жизнь растений, животных и человека.

Ведущий 1. Сколько планет в Солнечной системе? (Девять).

Как называются и как расположены эти планеты? (Они вращаются вокруг Солнца по разным орбитам. Они расположены в следующем порядке, начиная от Солнца: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон)

Ведущий вместе с детьми начинает строительство Солнечной системы. Он присваивает детям названия планет, давая детям в руки таблички с их названиями или изображениям. Появление каждой новой планеты второй ведущий сопровождает информацией.

Ведущий 2.

Меркурий. Ближайшая к Солнцу планета. Вращается вокруг солнца за **85 земных суток**.

Венера. Самая яркая планета нашей системы, но и самая агрессивная. Температура на ней поднимается до 470 градусов. Атмосферное давление на ней в 90 раз больше земного. Оборачивается вокруг Солнца за **243 земных дня**.

Земля. Третья планета от Солнца, вокруг своей оси оборачивается за сутки, а вокруг Солнца за **год – 365 дней**. Это единственная планета, на которой есть разумная жизнь. У Земли есть спутник – Луна, у которой мы видим всегда лишь одну сторону.

Марс. Красный цвет планеты обусловлен соединениями железа. Жара до 123 градусов сменяется холодом (). Вокруг Солнца оборачивается за **687 суток**. Имеет спутники Фобос и Деймос (Страх и Ужас). По космическим меркам расстояние от Земли именно до Марса ближе, чем до любой другой планеты нашей системы. Ели бы такой полет сейчас был возможен, то это расстояние было бы преодолено за 89 (.....)

Юпитер. Самая большая планета, в 318 раз больше Земли. Период его обращения вокруг Солнца **12 земных лет**. У Юпитера 16 спутников, четыре из них были открыты Г. Галилеем.

Сатурн. Единственная планета, имеющая кольца, которые раньше называли «уши Сатурна». Кольца – это орбиты, по которым с огромной скоростью вращаются огромныекосмические валуны. Период его вращения **29 земных лет**.

Уран. Делает один виток вокруг Солнца за 84 года. Его 14 спутников носят имена, взятые не из греческой мифологии, а из произведений В. Шекспира.

Нептун. Вращается вокруг Солнца почти в два раза медленней Урана, за **184 земных года**. Его спутники: Тритон и Нереида.

Плутон. Самая дальняя планета получает меньше всего солнечных лучей. На ней господствует вечный мрак и холод. Она же самая маленькая, в 454 раза меньше Земли. Вокруг Солнца она вращается **248 земных лет**. Спутник планеты – Харон.

Каждая планета одновременно вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца. Ведущий 1. Вращение планет напоминает танец. Пусть наши планеты сейчас потанцуют под космическую музыку.

Звучит музыка А. Рыбникова «Свет звезд из цикла «Музыка космоса».
Дети вращаются с разной скоростью вокруг себя и Солнца. Ведущий сажает их на места.

Игра №2.

Ведущий 1. Единственная планета Солнечной системы, на которой есть жизнь это Земля. Именно с нее человек веками смотрел в бездонное черное небо. Именно с нее он начал полеты в космос. Какой космический аппарат был построен людьми для полетов в космос? (Ракета-носитель)

Ребенок, правильно ответивший на вопрос, получает изображение ракеты.

Ведущий 2. Первая межконтинентальная ракета-носитель была создана в СССР в 1957 году. Первая космическая – в -----. Ракета состоит из трех ступеней, две из них отстреливаются по мере их отработки. Только первому из отсеков суждено преодолеть земное притяжение и выйти на орбиту.

Ведущий 1. Давайте изобразим старт ракеты в околоземное пространство. Пусть все ребята, сидящие на местах, произносят звуки «РР-ЖЖ» все громче и громче, потом я скажу: «Старт!» и ракета полетит в космос.

Проводится звукоподражательная игра.

Ведущий 1. Какой первый космический аппарат был выведен с помощью ракеты на орбиту Земли? (Спутник)

Ребенок, правильно ответивший на вопрос, получает изображение спутника. Его ставят перед Ракетой.

Ведущий 2. Первый спутник был выведен на орбиту вокруг Земли 4 октября 1957 года. Он весил 83,6 килограмма, по форме представлял из себя шар с четырьмя антеннами. Аппаратура на нем была только звукопередающая. Сигнал «пип-пип-пип» доносился из космоса 92 суток.

Ведущий. Теперь давайте изобразим вывод спутника на орбиту Земли.

На сцену приглашают ребенка, изображающего Землю. Рядом с ним ставят ребенка, изображающего ракету в связке с тем, кто изображает спутник.

Сидящие изображают старт. Отлетая от Земли, Ракета выталкивает спутник вперед, и он облетает Землю по орбите, изображая его позывные.

Ведущий 1. Кто стал предшественником человека в космосе? (Собаки)

Ребенок, правильно ответивший на вопрос, получает изображение собаки, становится впереди Ракеты. Игра повторяется.

Ведущий 2. По версии ученых предшественниками человека в космосе должны были быть «высокоорганизованные существа, обладающие развитой психикой и интеллектом». Ими стали 37 дворняжек, проявивших немалый собачий интеллект и обучаемость. Они должны были долговременно сидеть и сами забираться в испытательные стенды, разрешать укреплять на себе многочисленные датчики, носом открывать кормушки и поилки. Первая из собак – Лайка не вернулась из космоса. В течение 1960 года там побывали: Чайка и Лисичка, Белка и Стрелка, Пчелка и Мушка, Комета и Шутка (Жулька – Альфа), а в 1961 – Чернушка, переименованная в Звездочку.

Ведущий 1. Кто был первый человек, побывавший в космосе 12 апреля 1961 года? (Юрий Алексеевич Гагарин)

Ребенок, правильно ответивший на вопрос, получает портрет Гагарина. Звучит музыка А. Рыбникова «Марш космонавтов» из цикла «Музыка космоса». Игра повторяется, только на этот раз Землю облетает Гагарин.

Ведущий 2. Юрий Алексеевич Гагарин совершил один виток вокруг Земли, провел в космосе 118 минут. На 3 мая 2010 года в космосе побывало 514 космонавтов и астронавтов. Это граждане 36 государств. Среди космонавтов мира 55 женщин. Рекорд по времени пребывания на орбите принадлежит Валерию Полякову – 437 суток.

Игра №3.

Ведущий 1. Первые полеты на космических кораблях были кратковременными. Нужно было решить проблему длительного пребывания человека на околоземной орбите для проведения работ и научных экспериментов, требующих специального оборудования, подготовленных людей и времени. Для этого в космосе надо было научиться жить. Как называется дом и одновременно научная лаборатория для космонавтов на орбите? (Космическая станция)

Ведущий 2. Космические станции обеспечили длительное пребывание и работу человека в космосе. В 1971 году начала работать первая советская станция «Салют», в 1973 – американская «Скайлэб». Сейчас станции стали таких больших размеров, что обираются на орбите из отдельных модулей. Современные станции такие дорогостоящие объекты, что затраты на них не под силу одному, даже самому богатому государству. Поэтому государства объединяют финансовые, инженерные и научные усилия, решая в космосе проблемы, имеющие мировое значение. Каждый из членов экипажа станции выполняет несколько функций, проведение исследований и экспериментов теперь обязательно для всех.

Ведущий 1. Давайте сейчас сами соберем Международную Космическую Станцию. На этот раз с Земли будут по очереди стартовать несколько ракет с блоками будущей космической станции. На орбите они будут стыковаться друг с другом. И, наконец, собранная станция МКС будет вращаться вокруг Земли

Звучит музыка А. Рыбникова «Цветы» из цикла «Музыка космоса».
Проводится игра. В конце игру ребята поднимают флажок «МКС».

Ведущий 1. Спасибо, ребята, вы отлично играли. Надеюсь, запомнили много новых сведений. А сейчас вы будете смотреть фильм о первом космонавте планеты, старт которого в космос состоялся 50 лет назад.

Демонстрируется фильм «Так начиналась легенда»

Методические рекомендации

При проведении данного мероприятия важно правильно соотнести игровые и информационные моменты, чтобы движение не стало самоцелью. Игра должна быть осмысленной детьми.

Например, сведения о том, с какой скоростью вращаются планеты вокруг Солнца, должны воплотиться на завершающем этапе игры в танце планет: ближние планеты должны облетать Солнце быстрее Земли, дальние практически стоять на месте.

Сама ракета не должна летать вокруг Земли, т.к. она только выводит на орбиту спутник, космический корабль или отсек.....

Вести мероприятие должны не менее двух человек. Один управляет игрой с ребятами, дает им указания по ходу игры, комментирует правильность или неправильность их действий, вручает им необходимые предметы. Сопровождающий дает более объемную научную информацию.

На свое усмотрение методисты могут добавить другие игровые моменты или сведения.

Тот самый длинный день в году
сценарий киноакции в День памяти и скорби

Перед киносеансом звучат довоенные танцевальные мелодии. Пары танцуют фокстрот, вальс.

На экране вальс из кинофильм «Богатая невеста» (реж. И. Пырьев)

Ведущий. В тот день им было двадцать. Он впервые признался ей в любви. Они готовились гулять всю ночь, поход в кинотеатр был обязательной частью свидания, ведь перед киносеансом играл оркестр, люди танцевали, веселились. Так случилось, что они попали на последний фильм мирного времени. Как вы думаете, какой фильм мог идти в кинотеатре в тот день?

Проводится конкурс «Довоенный фильм».

Ответы: «Трактористы», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк», «Весна», «Моя любовь», «Девушка с характером», «Богатая невеста», «Путевка в жизнь», «Свинарка и пастух», «У самого синего моря» и т.д.

Ведущий. Давайте вместе с нашими героями посмотрим на экран.

Демонстрируются фрагменты довоенных фильмов.

Ведущий. Довоенные фильмы были веселыми, музыкальными. Чтобы представить, какое настроение царило в тот день, давайте споем вместе с их героями.

Проводится «Кинокараоке» по песням из довоенных фильмов.

Ведущий. Они смотрели на экран, смеялись, держались за руки... Они были счастливы ...и были живы.

Демонстрируются фрагменты фильмов, герои которых погибли на войне на фоне песни «Довоенный вальс» (П. Аедоницкий, Ф. Лаубе)

Ведущий. Но любой фильм когда-нибудь заканчивается. Закончился и тот последний мирный киносеанс 21 июня 1941 года. А завтра была война...

Демонстрируются фрагменты фильмов о начале войны: «Летят журавли», (реж. М. Калатозов), «А зори здесь тихие» (реж. С. Росточкин), «Офицеры» (реж. В. Роговой), «Битва за Москву» (реж. Ю. Озеров), «Добровольцы» (реж. Ю. Егоров), «Благословите женщину» (реж. С. Говорухин).

Ведущий. Первыми приняли на себя удар наступающих фашистов наши пограничники и войска, расположенные вблизи от границы.

Летним утром граната упала в траву,
Возле Кстова застава во рву залегла,
Мессершмиты плеснули бензин в синеву...

Звучит песня «Священная война» (А. Александров, В. Лебедев-Кумач)

Ведущий. Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
Одну, на все четыре года.
Она такой вдавила след,

И стольких наземь положила,
Что десять лет и двадцать лет
Живым не верится, что живы.

*Демонстрируется кинохроника первых дней войны, как слушают речь
Молотова, как записываются добровольцами в армию.*

Ведущий. До сих пор помнит о том, как пришла на нашу землю война.

*Инсценировка: по одному выходят персонажи, одевают пилотки, ремни,
вещмешки, прощаются с родными.*

1. Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые.
Война гуляет по России,
А мы такие молодые

2. Мы были высоки, русоволосы,
Вы в книгах прочитаете как миф
О людях, что ушли не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

3. Пусть помнят те, которых
Мы не знаем,
Нам страх и подлость были не к лицу.
Мы пили жизнь до дна
И умирали за эту жизнь,
Не кланяясь свинцу.

4. Мы знаем, что нынче лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет

5. В свои семнадцать лет
Я встал в солдатский строй.
У всех шинелей серый цвет,
У всех один покрой,
У всех товарищей – солдат
И в роте, и в полку –
Противогаз, да автомат,
Да фляжка на боку.

*Уходят под песню «А нынче нам нужна одна победа...» (автор Б. Окуджава).
Женщины и девочки машут им вслед.*

И Кама, и Волга на битву сынов провожали,
И матери долго цветными платками махали.
Прощались невесты – косички девчоночьи мяли,
Впервые по-женски любимых своих целовали.
Гремели колеса, литые колеса гремели,
И пели солдаты, совсем по-мальчишески пели
Про белые хаты, про верную Катю-Катюшу...
И рвали те песни комбату отцовскую душу...

М. Гриезане

Демонстрируется фрагмент фильма «Летят журавли» (реж.М.Калатозов).

Акция «Они ушли из нашего... города, села, школы...» - краткий рассказ о судьбах конкретных людей, ушедших на фронт.

Методические рекомендации

Привлечь молодежь в кинотеатр, чтобы они пережили тот момент, когда между миром и войной была самая тонкая грань.

Максимально наполнить мероприятие личностным для зрителей содержанием. Возможно использовать воспоминания людей о том, как они узнали о войне.

Как варианты финала акции возможны: возложение цветов к памятникам погибшим или встреча рассвета.

Знакомьтесь, самая знаменитая старушка!

кинокроссворд по творчеству Т.И. Пельтцер

Ведущий: Обычно, когда вам предлагают с кем-то познакомиться, то предполагают, что вы с этим человеком никогда не виделись. Я же уверена, что эту актрису вы, несмотря на ваш юный возраст, отлично знаете.

Возможно, вы просто не знаете ее имя, а мне очень хочется, чтобы вы его не только узнали, но и запомнили, - эта актриса достойна такой памяти. Возможно, вы не знаете всех фильмов, в которых она снялась, но благодаря кинокрсворду, вы узнаете большинство фильмов для детей, в которых она играла, и играла чаще всего женщин пожилых. Поэтому мы назвали наше мероприятие «Самая знаменитая старушка».

Наша героиня даже в молодости не играла роскошных красавиц, принцесс. Впервые она вышла на сцену в десять лет, а последний раз - в восемьдесят восемь, за несколько месяцев до смерти. Единственным ее учителем был отец – замечательный русский актер Иван Романович Пельтцер. От него она унаследовала умение создавать живые сочные характеры даже в эпизодических ролях.

Ей часто поручали небольшие характерные роли крестьянок, работниц, даже отрицательных персонажей, но, благодаря ее исполнительскому

мастерству, даже второстепенные роли запоминались, недаром говорят, нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. Ее возрастные роли принесли ей славу и звание Народной артистки СССР. И сейчас вы сами убедитесь, что эта актриса вам известна.

Я буду задавать вам вопросы, а в подтверждение ваших ответов демонстрировать кинофрагменты.

- Как назывался фильм, в котором эта актриса играла мать жениха, для которого будущая невеста на смотринах должна была приготовить куриные потрошки?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Морозко» (реж. А. Роу).

- Молодцы! Фильм угадали. А кто из вас помнит имя актрисы? Ее звали Татьяна Ивановна Пельтцер. А теперь вспоминайте, в каком фильме Татьяна Ивановна играет больную бабушку, которой помогает поправиться забота мальчика, искренне выполняющего обязанности вожатого второклассников?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Чудак из 5 «Б» (реж. И. Фрез).

- А теперь вам предстоит вспомнить фильм-сказку, в котором Татьяна Ивановна играла фрейлину самой капризной в мире принцессы?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Двенадцать месяцев» (реж. А. Граник)

- В этой сказке она играла нянюшку, которая готова была даже отравить человека, угрожающего ее воспитаннице. Но, убедившись, что он не замышляет ничего дурного, она этого человека призывала на помощь девушке?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (реж. Н. Кошеверова)

- В этом фильме она играла весьма отважную бабушку, которая даже остановила троллейбус?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Приключения желтого чемоданчика» (реж. И. Фрез)

- А еще в одной сказке она играла современную бабушку, которая в сказке оказывалась Бабой Ягой. В конце фильма она сохраняла жизнь Кощею, спрятав иголку в яйцо, яйцо - в деревянную шкатулку, в виде утки, а утка потом оживала и улетала. Что это за фильм?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Там, на неведомых дорожках» (реж. М. Юзовский)

- В этом фильме актриса играла бабушку Ивана – солдата и Фомы – специального героя?

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Раз, два, горе не беда» (реж. М. Юзовский)

- Принимала Татьяна Ивановна участие и в озвучивании мультфильмов. Именно ее голосом говорит Баба Яга, которой очень хотелось иметь внука, чтобы его кормить и баловать. Вспомните, кто стал этим внуком?

Демонстрируется кинофрагмент м/ф «Про домовенка Кузю» (реж. А. Зябликова)

- Приглашали Т.И. Пельтцер и на съемки в знаменитый «Ералаш». В одном из сюжетов она была одинокой старушкой, которой дети предъявили счет за все оказанные ей услуги и даже за вызов скорой помощи. Как называли себя эти ребята? (Ответ: тимуровцы)

Демонстрируется киносюжет из «Ералаша» (худ. рук. Б. Грачевский)

- И только один раз ей пришлось сыграть абсолютно отталкивающую старуху в фильме «Вам и не снилось». Бабушка и мама героя этого фильма вступили в сговор, стараясь заставить своего сына и внука забыть о своей первой любви к девочке, которую они считали его недостойной, но их обман привел к самым трагическим событиям.

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Вам и не снилось» (реж. И. Фрез)

- Теперь вы запомнили, как звали замечательную актрису, сыгравшую столько бабушек – старушек?

Дети: Татьяна Ивановна Пельтцер!

- Запомните это имя! А чтобы вам легче это было сделать, мы вам покажем фильм, в титрах которого вы его обязательно встретите!

Демонстрируется кинофрагмент х/ф «Царевич Проша» (реж. Н. Кошеверова).

Самая настоящая Золушка

конкурс для девочек младшего школьного возраста

Часть 1. Конкурсантки в рабочих платьях и фартучках выходят на сцену.

С экрана к ним обращается Фея (озвучание)

Фея: Все дети любят сказку Ш. Перро, наверное, поэтому она получила немало киноплощадок. Самым ярким до сих пор считается фильм режиссера Надежды Кошеверовой, снятый на киностудии «Ленфильм» в 1947 году. Всенародная любовь к этому фильму во многом заслуга удивительной актрисы Янины Жеймо.

Многие девочки благодаря созданному этой актрисой образу представляют, как выглядит Золушка, как танцует и поет, как себя ведет. Сегодня мы проводим конкурс на самую настоящую Золушку. Желаю всем девочкам, которые сегодня будут бороться за титул «Самая настоящая Золушка» доказать, что они самые трудолюбивые, самые добрые, самые талантливые. Желаю всем претенденткам на это звание удачи!» (фея исчезает)

Выходит ведущий. Проводится представление жюри, в него могут входить мальчики, вожаки. Проводится представление участниц. Оно может пройти в форме торжественного дефиле участниц или в форме самопрезентации.

Ведущий: Золушка была замечательной мастерицей, умела шить, вышивать, вязать. Наши конкурсантки сейчас покажут, свое мастерство.

Конкурс «Рукодельница» - девочки демонстрируют рукоделия, рассказывая, что они могут сделать своими руками.

Ведущий: Золушке жилось очень нелегко, приходилось делать грязную, тяжелую и очень нудную работу. Но она с этим справлялась не только благодаря терпению, но и потому что могла все превратить в игру. Ее способность преображать мир помогала ей видеть удивительное там, где никто другой этого не замечал. Сейчас наши конкурсантки покажут нам, насколько в них развито это качество. На наших глазах им предстоит совершить преображение.

Конкурс «Преображение» - конкурсантки должны сделать аппликацию из тыквенных семечек или:

- композицию из овощей и фруктов, апельсиновой кожуры;*
- аппликацию из природных материалов (листья, желуди, репейник);*
- рисунок угольком (черный мелок.)*

Ведущий: Золушка успевала все. Вы помните, как юный паж подсчитал, что только за один день ее должны были похвалить 333 раза, но не похвалили ни разу. В отличии от сварливых мачехи и сестер, наше жюри будет внимательным и справедливым.

Подведение первых итогов.

Ведущий: Золушке постоянно приходилось выслушивать требования, упреки и наставления мачехи, злые шутки сестер. Многие из них она просто знала наизусть. Сейчас мы узнаем, насколько хорошо их запомнили наши участницы.

Конкурс «Озвучание» - на экране демонстрируются фрагменты фильма без звука, девочки или отгадывают фразы либо по очереди, либо по принципу кто ответит первым.

Ведущий: Золушке не приходилось ходить в цирк, театр или кино, но она сама умела себя развеселить, для этого она могла сыграть на тарелках, чашках и кастрюлях, как на настоящих музыкальных инструментах. Сейчас подобную музыкальную изобретательность должны будут проявить наши конкурсантки.

Конкурс «Музыкальный» - участницы исполняют на «неожиданных» инструментах не более одного куплета песенки, мелодия должна быть узнаваема.

Ведущий: Золушка растет с мачехой, потому что ее мама умерла, но в мыслях она наверняка к ней обращается за поддержкой, советом, просто, чтобы сказать ей о том, что она ее помнит, любит. Уверена, что каждой

конкурсантке легко будет перевоплотиться в героиню нашего фильма, для этого ведь достаточно представить, какие самые сокровенные слова бы вы хотели сказать своим мамам, а в преддверие праздника 8 марта им это будет особенно приятно.

Конкурс «Мамочка» - конкурсантки произносят обращение от имени Золушки, которое может содержать просьбу или воспоминание. Жюри оценивает содержание монолога и актерское мастерство.

Ведущий: Этими трогательными словами, обращенными к мамам, мы завершаем первую часть нашего конкурса.

Во время перерыва конкурсантки переодеваются в бальные платья, жюри подводит предварительные итоги конкурса. Для зрителей демонстрируется фрагмент фильма «Золушка».

Часть 2.

Ведущий: Наш конкурс продолжается! Сейчас всех его участниц мы приглашаем на бал.

Начинается торжественный выход конкурсанток в бальных платьях. Их могут сопровождать принцы.

Ведущий: Золушка на балу поразила всех тем, как изящно и легко она танцевала. Сейчас это предстоит сделать претенденткам на победу в нашем конкурсе.

Дальнейшее развитие сценария зависит от возможностей организаторов. Если у участниц конкурса есть пары, они могут продемонстрировать бальный танец. Можно предложить девочкам протанцевать соло под единую для всех мелодию. А можно провести конкурс «Бальное меню». Участницам раздаются карточки, из которых надо исключить слово, не являющееся названием танца.

1. Котильон, **медальон**, ригодон
2. Сарабанда, куранта, **инфанта**
3. Павана, **гавана**, чакона
4. Полонез, **экосез**, кадрили
5. Контрданс, менуэт, **сонет**
6. Мазурка, **мензурка**, вальс
7. Полька, **чешка**, жига
8. **Миньон**, шакон, абансур

Ведущий: Конечно, на бал невозможно явиться, не зная этикета. Но Золушка проявила и знание правил поведения, и воспитанность, и еще одно очень

важное качество, которое наши конкурсантки сейчас могут назвать, сославшись на фильм.

Предполагается получить ответы: доброжелательность, любезность, приветливость.

Ведущий: Наш конкурс завершился. Сейчас мы узнаем, кто же будет признан «Самой настоящей Золушкой».

Жюри оглашает итоги. Участницам вручаются сертификаты о присвоении званий «Мисс Изящество», «Мисс Лучезарность», «Мисс Благовоспитанность», «Мисс Благородство», «Мисс Талантливость» и другие, в зависимости от проявленных ими качеств. Победительнице вручается лента с надписью «Самая настоящая Золушка» или приз в виде хрустальной туфельки.

Методические рекомендации

Количество конкурсов, их последовательность могут меняться. Даже от проведения его в два этапа можно при необходимости отказаться.

Как дополнительные конкурсы можно предложить: сведения о жизни Шарля Перро, другие сказки из сборника «Сказки матушки моей гусыни», сравнение сказки Перро и киносценария, созданного Е. Шварцем.

«Ну, Котеночкин, погоди!»

мультаттракцион по творчеству В.М. Котеночкина

На экране демонстрируются отрывки самых разных мультфильмов. («Аленький цветочек», «Каштанка», «Золотая антилопа», «Волк и семеро козлят»)

Вед. Ребята, что объединяет все это мультфильмы?

Дети

Ведущий. Одним из художников-мультипликаторов этих фильмов был Валентин Михайлович Котеночкин. Человек он был замечательный, талантливый, изобретательный. А какой выдумщик! Ведь только огромная фантазия позволила снять про одних и тех же персонажей целых 16 серий полных веселых и поучительных приключений. А какой самый главный мультфильм создан им?

Дети. «Ну, погоди!»

На экране заставка «Ну, погоди!». На сцене появляются Волк и Заяц.

Волк. Привет, ребятня!

Заяц. Здравствуйте, дорогие девочки и мальчики!

Ведущий, обращаясь к мультперсонажам. А вы не хотите сегодня вновь посоревноваться друг с другом.

Волк. Ну, Заяц, тряхнем стариной?

Заяц. Идет!

Вед. Я предлагаю вам набрать свои команды из числа зрителей.

Волк. Кто со мной, выходи!

Заяц. Ребята, кто мне поможет с очередной раз Волка победить, поднимайтесь на сцену.

Дети поднимаются на сцену. Волк и Заяц с помощью ведущего формируют команды, раздают им ободки с заячьими и волчьими ушами. Команды выстраиваются друг напротив друга.

Вед. А теперь командные приветствия!

Волк (с командой). Ну, Заяц, погоди!

Заяц (с командой). Ну, Волк, погоди!

Вед. Сейчас я объявлю наш самый главный конкурс – конкурс «Мультипликаторы». Три (пять) членов каждой команды сейчас получают листы ватмана, фломастеры, карандаши и начнут рисовать. Ваша задача придумать и изобразить новые приключения Волка и Зайца.

Помощники ведущего провожают художников к специально подготовленным столам.

Вед. Сейчас мы узнаем, как хорошо члены команд знают мультфильмы и все, что с ними связано. Например, голосами каких артистов говорят Волк и Заяц?

Волк – Анатолий Папанов

Заяц – Клара Румянова

Ведущий. Вот вы и заработали первые очки. Продолжим наш конкурс. Мультфильмы были очень музыкальными. В них использованы популярные песни тех лет и мелодии, узнаваемые до сих пор. Предлагаю вам конкурс «Мультикараоке». Мы будем демонстрировать на экране отрывки из мультфильмов, а вам предлагается озвучить их. Та команда, которая первой начнет подпевать мелодию или сможет пропеть песню, фрагмент которой звучит в мультике, та получит очередное очко.

В конкурсе можно использовать фрагменты с песнями: «Парня в горы тяни, рискни», «Ехали на тройке с бубенцами», «Там, среди пампасов», «Электричка», «Чертово колесо», «А нам все равно», «Очи черные», «Расскажи, Снегурочка», «Терьям-терьярем»

Ведущий. Все вы помните, как Волк и Заяц попадают в аттракцион «Комната смеха». Сейчас мы предлагаем командам по очереди изображать кривое зеркало и того, кто в нем отражается. Сначала представитель команды Волка будет показывать движения, а член заячьей команды их повторять, а потом они поменяются местами. Победу в этом конкурсе присудим по зрительским аплодисментам.

Проводится конкурс «Комната смеха», определяется его победитель.

Ведущий. На протяжении 16 серий Волк и Заяц бегают наперегонки. Волк безуспешно пытается догнать Зайца, используя самые невероятные виды транспорта от катера до асфальтового катка, соревнуются друг с другом. Сейчас мы проведем конкурс «Гонки». Команды будут соревноваться в езде на трехколесных велосипедах.

Вместо велосипедов можно использовать: самокаты, мешки (бег в мешках). Если места мало, можно использовать обручи, табуретки или листы бумаги. Каждой команде раздают по два предмета. Детям надо объяснить, что передвигаться они могут, только если ноги находятся в обруче или на листе бумаги. Для этого их надо быстро переносить вперед.

Проводится конкурс «Гонки». Определяется победитель.

Ведущий. Сейчас командам предстоит ответить на вопрос, сколько серий в мультфильме «Ну, погоди!».

Дети. Шестнадцать.

Ведущий может рассказать ребятам, что существует восемнадцать серий мультлика. 17 и 18 серии создал сын Валентина Михайловича Алексей Котеночкин по задумкам отца уже после его смерти.

Ведущий. Чтобы мультфильм продолжался, Волк никогда не должен был поймать Зайца. Поэтому Зайца наделили феноменальной живучестью, а Волка сделали форменным неудачником. Объявляю конкурс «Сценаристы». Сейчас зрители назовут 20 глаголов, означающие движение, мы их запишем, и команды должны будут использовать их при написании своего сценария очередной серии фильма.

Ведущий предлагает зрителям называть глаголы. Волк и Заяц их записывают. По команде они начинают сочинять свои сценарии. Последовательность глаголов можно менять. Каждая команда может добавить в текст еще 20 слов. Слова волк и заяц не считаются. Важно получить достаточно связанный сценарный план. Например, «Эскалатор. Заяц бежит. Видит волка, падает, пьтится, ударяется, кувыркается».

Ведущий. А сейчас я объявляю мультвикторину «Продолжи фильм». Вам будут показывать фрагменты фильма. После того, как фрагмент завершится, командам по очереди надо будет рассказать, что происходит в фильме дальше. Демонстрируются фрагменты мультфильмов. Сначала отвечает одна команда, если она дает неправильный ответ, то можно дать право ответить другой команде. Чтобы показать, правилен ли ответ, на экране показывают продолжение фрагмента.

Ведущий. Надо сказать, что фильм начался с противостояния героев. Волк был антиобщественным элементом, хулиганом. А заяц воспитанным пай мальчиком, отличником и пионером. По мере развития сюжета фильма волк перестает гоняться за зайцем, чтобы его съесть. Он совсем не кровожадный, просто охотничий инстинкт побороть не возможно. Но охота превращается в своеобразный спорт. Главное – догнать, а потом можно и помириться. Вспомните ситуации, в которых Волк и Заяц мирятся, помогают, сочувствуют друг другу.

Команды по очереди вспоминают сюжеты. Им дается столько очков, сколько ситуаций они назовут.

На экране демонстрируется несколько сцен примирения Волка и Зайца.

За это время ведущий подсчитывает очки. Потом он должен или поздравить одну из команд, или объявить ничью.

Ведущий. А сейчас подведем итоги конкурса «Мультипликаторы». Этот конкурс лучше всего доказывает, что главное для нас не победа одной из команд, а то, что Волк и Заяц не могут друг без друга. Сейчас мы объединим усилия обеих команд, и получится настоящий мультфильм.

Ведущий выстраивает членов разных команд через одного. Просит их образовать большой круг, став спинами в центр круга.

Ребята разворачивают свои рисунки, перемещаются по часовой стрелке, создавая впечатление смены кадров. Ведущий, Волк, Заяц могут озвучивать или комментировать этот мультфильм.

Ведущий. А сейчас, ребята, мы вам покажем ваш любимый мультфильм «Ну, погоди!».

Демонстрируется несколько серий «Ну, погоди!».

Гарри Бардин – неизвестный классик

На экране демонстрируется фрагмент фильма «Летучий корабль» - Бабки-Ёшки. Гаснет экран. Две Бабки-Ёшки вылетают на метлах на сцену.

1. Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки!

2. Мы бабульки, хоть и древние, но в мультфильмах большие специалисты. А вы, ребята, любите мультфильмы?

Дети. Да! Любим!

1. А вы знаете, люди каких профессий их создают для вас.

Дети. Режиссеры, художники, композиторы, артисты...

2. Вы правы. А знаете ли вы имена этих людей?

Дети называют несколько фамилий.

1. Замечательно, что вы знаете эти имена. Только жаль, что вы не назвали среди них имя Гарри Бардина. А ведь он настоящий классик нашей мультипликации. И для нас – отец родной. Сейчас мы вам это докажем.

Демонстрируется мультфильм «Волшебный корабль».

2. Понравился вам мультфильм?

Дети. Да!

1. А придумал и снял его Гарри Бардин. Запомнили теперь его фамилию?

А Водяной и мы - Бабки-Ёшки так всем полюбились, что с тех пор постоянными участниками театральных и эстрадных представлений стали.

2. С тех пор мы нарасхват, ни одной свободной минутки. Мы вашу встречу открыли и нам дальше торопиться надо. А про Гарри Бардина вам специалисты расскажут. А мы полетели...

Улетают. Появляется ведущая.

Ведущий. Как все мультипликаторы Гарри Бардин – волшебник. В его фильмах оживают не только рисунки, но и проволока, веревка, спички и просто листы бумаги. Так он обогатил язык и выразительные возможности анимации.

А самое главное, что он умный и добрый волшебник, который может просто говорить о сложном, научить, воспитать не только без долгих нотаций, даже, практически, без слов.

Не слова, а лишь движение и музыка раскрывают зрителю суть идей, над которыми столетия бьется человечество, заставляют нас задуматься над очень сложными вещами.

Вот, например, чему могут научить обычные спички?

Дети. Опасно играть с огнем.

Вед. Правильно. Еще они нам могут помочь развить пространственное воображение.

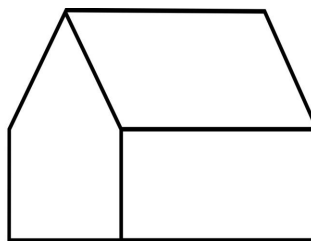
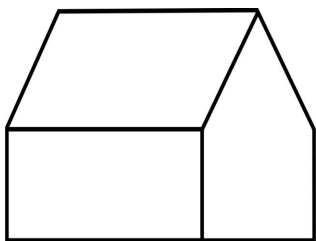
- - Как к пяти спичкам прибавить три, чтобы получилось три?

IIII + III – из 5 спичек составляем цифру 3, а из 3 спичек – букву И

- Как из трех спичек, не ломая их, сделать четыре?

III – IV

- - Дом составлен из десяти спичек. Требуется повернуть его в другую сторону, передвинув только две спички.



Ведущий проводит игру со зрителями, заменив спички, карандашами, трубочками для коктейля или кусочками штапика.

Ведущий. А Гарри Бардин сделал спички действующими лицами своего мультфильма «Конфликт»

Демонстрируется мультфильм «Конфликт».

Ведущий. Ребята, понятна главная мысль этого мультфильма?

Дети. Да!

Можно попросить детей своими словами разъяснить суть увиденного.

Ведущий. О других, не менее важных для людей проблемах рассказывает мультфильм «Адажио».

Демонстрируется мультфильм «Адажио».

Ведущий. Ребята, вы можете рассказать, о чем этом мультфильм?

Ответы детей.

Ведущий. Вы правы. А в том, что вы смогли это понять, заслуга Гарри Бардина. В его сказке, адресованной всем и взрослым, и детям, намек пушкинской глубины.

Абсолютно одинаковые бумажные фигурки полулюдей полу-пингвинов одержимы человеческими страстями и пороками. В них все одинаково кроме цвета, и цвет этот серый. Из этой массы нельзя выделяться – таков страшный закон толпы.

Но путем неведомых мутаций среди них появляются то белый, то черный герои. Белый их воодушевляет, ведет за собой, но даже подвиг, совершенный во имя них, не будет оценен.

Когда они не видят различий между собой, вместе движутся к цели, достигают результат. Как только различия становятся важнее общей цели, гибнут непохожие. Но страшный намек в том, что гибели обречена и сама толпа. Ведь серая единая масса, не способная меняться, может только вырождаться. Но она об этом пока не знает.

Давайте, в знак того, что мы никогда не совершим те ошибки, о которых нас предупреждает этот мультфильм, сделает сейчас из разноцветной бумаги несколько фигурок, и пусть они возьмутся за руки. Несколько детей под руководством ведущего делают фигурки в по схеме, которая наглядно показана в мультфильме, а потом соединяют их в хоровод. Ведущий. А сейчас предлагаем вам посмотреть еще один знаменитый мультфильм режиссера (все вместе скажем его имя) Гарри Бардина «Гадкий утенок».

Демонстрируется мультфильм

